



Le comité francophone Eurodram est heureux de vous communiquer sa sélection 2026 de textes francophones.

Nous nous sommes réunis le lundi 12 mars 2026 en visioconférence, pour arrêter notre sélection annuelle de trois pièces écrites en français. Cette sélection a été établie suite à la lecture des 133 pièces qui nous ont été proposées. Chacune de ces pièces a été lue par 3 lecteurs différents au moins, parmi les 31 lecteurs actifs cette année dans le comité. Nous avons ainsi abouti à une pré-sélection de 12 textes, qui ont été lus ou relus par tous les membres ; voici leur choix final:

- ★ DARK de Pierre Berlioux
- ★ LA TORTUE TA MERE de Natalie Rafal
- ★ PAS TREMBLER d'Alex Lorette

Le but de cette sélection est d'encourager la traduction de ces trois pièces dans les différentes langues européennes concernées par notre réseau et d'aider ainsi à leur promotion voire à leur création hors frontières.

Vous trouverez ci dessous leur présentation détaillée, et c'est avec grand plaisir que nous vous communiquerons le contact de leurs autrices ou de leurs auteurs si l'une ou plusieurs de ces pièces suscite votre attention.

#### **Autres textes remarqués**

Selon son habitude, le comité francophone souhaite au delà de cette sélection attirer l'attention sur sept autres pièces qu'il a également appréciées. Nous sommes tout disposés à vous fournir également des informations complémentaires sur ces autres titres :

- \* LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE de Céline Delbecq
- \* TERRE VILLE de Maud Galet Lalande
- \* LE DERNIER APPARTEMENT de Christophe Tostain
- \* UNE VÉNUS DE 5743 ANS d'Olivia Csiky Trnka
- \* 1ER ÂGE, COMBATTRE LES MONSTRES, deValentine Sergo
- \* JE SUIS VIVANTE de Simon Grangeat
- \* LA BALLADE DE L'OISEAU PROPHETE de Joseph Danan

## NOTRE SELECTION 2026

### **DARK** **Pierre Berlioux**

Ville et année de son écriture : Briançon, 2024

Création scénique : Compagnie des lucioles, Compiègne, 2026, mise en scène de Jérôme Wacquier

Editeur : L'Harmattan, Paris, 2025

Texte lauréat

au concours des E.A.T jeunesse 2025

du Mimosa d'argent du concours Vivons les mots ! en 2025

de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

Il a été adapté en fiction sonore en 2025.

### **Résumé**

Lors de la campagne des élections législatives françaises de 2024, Jeanne, seize ans, se découvre un destin : elle va sauver la France.

Ce texte pour ados met en scène la résistance de la jeunesse face à l'extrême-droite dans la France rurale. Entre épopée intime et manifeste collectif, il peut être porté par une seule interprète ou par un groupe, comme un écho vibrant des colères et des espoirs d'une génération.



Crédits Maxime Côté

### **L'auteur**

Pierre Berlioux est originaire d'un petit village des Alpes françaises. Formé à l'École nationale de théâtre du Canada, il travaille comme auteur et scénariste pour le théâtre, le cinéma, l'opéra, la comédie musicale et la fiction sonore.

## **LA TORTUE TA MERE**

**Natalie Rafal**

Ville et année de son écriture – Charenton le pont 2023/24 (nouvelle version)

Mise en espace marionnettique à la Halle Roublot à Fontenay-sous-bois en janvier 2024 par la Cie les enfants sauvages – mise en scène Alan Payon

Publication – Lansman Editeur, 2024

Distinctions et recommandations diverses :

texte lauréat du Collectif La Mine

finaliste du Prix Annick Lansman (sous l'ancien titre Ma maison est vivante)

finaliste du Jardin d'Arlequin

finaliste du Comité de lecture jeunesse des Ecrivains Associés du Théâtre.

texte accompagné par le collectif A Mots Découverts

### **Résumé**

Natanaëlle est persuadée que la pourvoyeuse de mères s'est trompée. Que sa mère n'est pas la bonne. Que la vraie est enfermée dans sa tortue birmane étoilée, Capucine. Elle se sent très proche de la Terre, souffre avec elle, aimerait tant faire quelque chose pour la soulager. Elle ne veut certainement pas tomber amoureuse du voisin. Pas le temps. Un jour, la maison de Natanaëlle se réveille. Elle a un sale caractère, des problèmes de couple avec le vieil arbre du jardin d'en face et des pulsions de meurtre. Mais Natanaëlle n'est pas certaine de vouloir tuer sa mère. Même si elle est fausse.

Ce texte explore les affres de la jeunesse confrontée au monde d'aujourd'hui, la naissance du désir ainsi que les méandres de la relation mère-fille, ses zones d'ombre et ses moments de grâce.

### **A propos de la pièce...**

J'ai écrit les premières pages de cette pièce suite à la lecture d'un article scientifique sur les maisons du futur : Certains chercheurs travaillent sur des robots capables de construire des habitations uniquement avec des végétaux. Il s'agit d'une recherche sur la symbiose entre les robots et les plantes - les robots pourraient ainsi diriger la plante dans une direction ou une autre pour obtenir la structure désirée. Le projet est encore au stade de l'expérimentation mais pourrait révolutionner l'architecture en construisant des maisons vivantes, capables de se réparer toutes seules en cas de dégâts ou de s'agrandir au besoin.

Un habitat végétal, biodégradable, soumis aux lois de la nature... des maisons vivantes, qui pousseraient comme des plantes... Il suffirait de planter quelques graines et d'arroser. Mon imaginaire s'est emballé. Il s'est emparé de certaines autres thématiques chères à mon coeur telle que notre relation au vivant sous toutes ses formes ; le rapport des jeunes générations à notre monde dont on leur prédit la destruction prochaine... mais aussi la recherche de soi, la naissance du désir amoureux, les affres de l'adolescence. Le lien parent-enfant, et particulièrement la relation mère-fille, ses ambiguïtés, ses zones d'ombre, ses moments de grâce. L'histoire de Natanaëlle et de sa maison vivante s'est alors dessinée...



## L'autrice

Je suis autrice de théâtre, actrice, metteuse en scène, praticienne de la méthode Feldenkrais et directrice artistique de la Cie *Les Chants de Lames*.

Mes pièces s'adressent tant au jeune public qu'au tout public. Il y est question de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. Je crois à la force de la poésie, de la légèreté, de la fantaisie et de l'humour comme possibilité de transformation et de réenchantement du monde.

Mes pièces sont publiées chez Actes Sud Papiers, Lansman, L'Harmattan, aux Cahiers de L'Egaré, à

la Librairie Théâtrale et aux Editions de la Gare. Elles ont toutes fait

l'objet de créations théâtrales soutenues par la Région IDF, Arcadi, la DRAC, le CD du Var, de l'Essonne et du Val de marne, l'Adami, la Spedidam et différentes villes structures culturelles sur tout le territoire.

Parmi mes textes récents, *Les mots qu't'as dans la peau*, est lauréat des Inédits de Cahors et finaliste de la première édition de « Autre Chose est possible » Actuellement, je co-écris un film avec Jean Christophe Roger (Ernest et Célestine) ainsi qu'une fiction radiophonique "57 is the new 17" – lauréate de l'appel à projet du ministère.

Je suis également membre du Fence (réseau international d'auteurs de théâtre) administratrice des Ecrivains Associés du Théâtre, et sociétaire de la SACD.

## PAS TREMBLER

Alex Lorette

Ecriture : Bruxelles 2024-2025.

Projet de création en cours de préparation pour la saison 27-28 : metteur en scène Denis Mpunga.

Texte non encore édité.

Prix coup de cœur 2025 des lycéens de Loire Atlantique (Comète)

Texte lauréat du comité de lecture « Le plongeur » et mis en voix en 2025.

## Résumé

Ce texte poétique est issu d'un vrai témoignage qui a été livré à l'auteur par Madame Teliwel Diallo. Le texte suit le parcours de vie de Teliwel depuis la Guinée dont elle est originaire, et où elle a subi des menaces de mort suite à son implication militante contre l'excision, qu'elle a elle-même subi à deux reprises. Bien plus qu'un texte sur l'excision, il s'agit du témoignage d'une femme en lutte, qui se reconstruit malgré les épreuves.

Texte choral qui sera porté à la scène par plusieurs comédiennes et musiciennes.



photo Alice Piemme

### **L'auteur.**

Alex Lorette est diplômé en sociologie, en sciences économiques, en sciences théâtrales et en dramaturgie, il a également une formation de comédien. Alex Lorette a entamé son parcours dans le jeu et la mise en scène avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. Ses textes théâtraux prennent des formes diverses (monologues, pièces paysage, théâtre documentaire). Ils s'ancrent toujours dans une analyse de la manière dont le fait social influence la construction de notre identité et notre lecture du monde qui nous entoure. Au cœur des

relations se pose toujours la question d'une violence implicite ou explicite, que son écriture interroge : violence d'un monde déséquilibré, violence qu'on impose aux autres, violence qu'on s'impose à soi.

## **NOS AUTRES RECOMMANDATIONS**

### **LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE**

**Céline Delbecq**

Écriture en résidence à la Chartreuse CNES (Villeneuve-lez-Avignon), à la Maison des Auteurs·rices/Francophonies des écritures à la scène (Limoges), au CDN de Montluçon, à la Résidence d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malévoz à Monthey (Suisse) et à Bruxelles, 2025 (depuis 2021)

Création par Céline Delbecq au Théâtre Le Rideau, Bruxelles (novembre 2025) puis tournée en Belgique et en France (en cours)

Sélection Théâtre des Doms 2026/Avignon OFF

Texte publié chez Lansman

### **Résumé**

Que cache le silence de Claire Lagrange ?

Depuis son arrivée dans un établissement séparé de la ville, derrière une épaisse forêt, Claire Lagrange passe ses journées à peindre à la gouache pour enfant lentement, machinalement. Elle était pourtant bavarde et agitée à son arrivée, elle avait même un projet de thèse. Aujourd'hui, plus un mot. Elle semble dépossédée d'elle-même.

Jean et Silvia, deux autres pensionnaires l'observent, tentent de la déchiffrer tandis que Madame court d'une pièce à l'autre, débordée par les chiffres, les plannings et une fissure qui s'agrandit.

De l'autre côté de la forêt, la mère de Claire, Madame Lagrange, est perdue. Comment un tel événement a-t-il pu arriver à sa fille ?

**TERRE VILLE**  
**Maud Galet Lalande**

Écriture en résidence à la Chartreuse CNES et à la Kulturfabrik (Luxembourg) en 2025  
Création par l'auteurice en février 2026 à Espace Koltès - scène conventionnée d'intérêt national / Metz.  
Création par Sifan Shao au XNQ Theater de Pékin / Chine en janvier 2026  
Pièce lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques Artcena 2025.  
Traduction en chinois par Sifan Shao, en partenariat avec l'Ambassade de France en Chine et la SACD.

**Résumé**

Ce sont des quartiers résidentiels bordés d'autoroutes, ce sont des zones commerciales toute proches, ce sont ces maisons mitoyennes à travers les murs desquels on capte des bribes de quotidiens dont on ne se préoccupe pas car il est de bon ton de se mêler de ses affaires. Terre-Ville, ce sont ces mères qui y élèvent seules leurs enfants au long de journées sans fin, des situations tellement banales et silencieuses qu'on finit par les trouver « normales ».

**LE DERNIER APPARTEMENT**  
**Christophe Tostain**

Ville et année de son écriture : Caen - 2025  
Création scénique : Cie du Phoenix – 2026 – Cherbourg

**Résumé**

Nous sommes dans une époque à venir. Tout pourrait avoir lieu demain... La planète brûle à tous les étages : politique, économique, climatique, écologique...elle est submergée par ce que le commun des mortels appelle désormais Le Grand Incendie. Tout se passe dans un appartement au coeur d'une grande ville. De cette grande ville, le Grand Incendie s'approche inexorablement. Dans cet appartement, un homme survit. Il est seul. Il murmure. Peu à peu, en écoutant son murmure, on découvre que, dans cet appartement, des gens sont venus : des hommes, des femmes, des enfants... et toutes et tous venaient s'y réfugier pour survivre.

Cet homme nous relate toutes les histoires de cette communauté. On apprend comment les uns vivaient avec les autres, les indifférences, les négociations, les conflits, les alliances, les occupations, les préoccupations...on découvre comment s'organisaient la vie cet échantillon de l'humanité. Et puis un jour, sous la pression inexorable du Grand Incendie, les occupants de l'appartement sont tous partis. Absolument tous... sauf lui.

## UNE VENUS DE 5743 ANS

Olivia Csiky Trnka

Ville et année de son écriture : Genève - Paris, 2025

Création scénique : 24 septembre Festival Les Zébrures d'Automne – Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, mise en scène d'Olivia Csiky Trnka // Cie Full PETAL Machine puis tournée

- Sélection dans les 6 Finalistes du prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2025.

- Lauréate de la première bourse LED - Laboratoire des Écritures Dramatiques de la Société Suisse des Auteurices.

- Résidence *Terminer un texte* aux Francophonies de Limoges.

- Prix 2025 de la Société Genevoise des écrivain.e.s

- Sélection au Festival *Vetrina Prismi*, Chiasso avec des extraits traduits en italien

- Sélection au Festival *Play*, concours des nouvelles dramaturgies suisses, Zurich, avec des extraits traduits en allemand

### Résumé

*Une Vénus de 5743 Ans* fait entendre la voix d'une vieille femme libre. Ni une "mamie" attendrissante, ni une sorcière isolée, mais bien une femme flamboyante et complexe, au crépuscule de sa vie. Dans une maison de retraite, une vieille dame aux jambes mortes se perd dans son labyrinthe intérieur. Aussi suppliante que menaçante, elle s'en prend au personnel tandis que sa Petite Fille ne vient plus. Soudain, entre les plis de son lit, elle retrouve son flacon de pentobarbital — pour partir comme elle l'a décidé, et retrouver sa dignité !

Alors, elle porte un toast à son existence. Entre business woman vorace, boomer naïve et grand-mère repentante, entre souvenir et désir, elle se confie à l'assemblée - le public - venue la veiller. En riant, cette Vénus revendique la splendeur, l'absurde et la grâce.

Sur scène, elle est allongée, mais dans la salle, quelque chose se lève... Chacun.e y voit les siens, ses non-dits et ses tendresses. Cette pièce est une consolation collective, une cérémonie secrète pour nos puissantes.

Ce n'est pas un spectacle sur la mort. C'est une pièce sur ce que nous faisons avec les vivants, tant qu'il est encore temps.

## 1<sup>er</sup> ÂGE, COMBATTRE LES MONSTRES

Valentine Sergo

Écriture en résidence à Valais (Suisse) et Ferney-Voltaire (France) 2025

Prix Artcena de l'aide à la création 2025

### Résumé

"Premier âge, Combattre les Monstres" Trois monologues, 3 histoires d'enfance, outragées.

Un garçon et deux filles. Deux en France, une en Afghanistan. Ces trois histoires m'ont été racontées dans la même année (2021), de façon spontanée, sans que je ne demande rien, elles sont arrivées à moi. Et j'ai pour conduite d'écouter attentivement les histoires qui viennent à moi de façon spontanée. Le point commun entre ces trois récits est l'enfance confisquée. J'ai cherché à donner à chaque monologue sa langue spécifique, (mots, rythmes et sonorités), propre à son histoire. Ces textes ont un

aspect documentaire au vu de la matière dont ils sont tirés : des faits réels. Mais le théâtre a ça de particulier, que s'inscrivant lui-même dans un espace métaphorique, il permet toutes les digressions, vers d'autres langages, d'autres imaginaires.

## **JE SUIS VIVANTE**

**Simon Grangeat**

Écriture : Saint-Étienne, 2024

Création au Théâtre de Villefranche - scène nationale de Villefranche-sur-Saône, 2025 dans une mise en scène de Laurent Fréchuret, Théâtre de l'Incendie

Publication : Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2026 (à paraître)

Traduit en espagnol de Cuba

### **Résumé**

Au seuil de sa majorité, une jeune fille vient demander à sa grand-mère de faire récit. Elle pousse la parole, use ses forces à briser les silences. L'autre résiste – les blessures sont anciennes. C'est la lignée entière qui est à vif et se souvenir réactive les plaies. Elle préférerait laisser toute l'histoire enfouie, mais sa petit-fille insiste, fouille, ressort carnets, photos et articles découpés... Une vie après l'autre, le vingtième siècle ressurgit dans ses violences et ses espoirs, dans ses défaites successives, aussi, qui entravent le présent. Les combats d'aujourd'hui se nourrissent de ceux d'hier. Petit à petit, des vies se dessinent – minuscules – exemplaires ? Une arrière-grand-mère au nom de guerre, Sueno. Un arrière-grand-père algérien mystérieusement disparu, Farouk. Les traversées s'additionnent entre l'Espagne, l'Algérie et la France. Scène après scène, des fantômes surgissent. Disent les deuils inaccomplis. Les renoncements. Les mots trop longtemps tus. Le français se tisse à l'espagnol. L'arabe refait surface, qui avait été enseveli depuis trop longtemps.

## **LA BALLADE DE L'OISEAU PROPHETE**

**Joseph Danan**

Écriture : Paris, fin 2023

### **Résumé**

En état de choc après que son professeur de piano a essayé de l'embrasser, Candice, 14 ans, ne rentre pas chez elle. Accueillie par un jeune couple, elle passe la nuit dans un immense squat, un centre commercial à l'abandon. Là, elle va croiser d'autres personnages, dont un groupe d'enfants. Surtout, elle va se trouver confrontée à la violence du monde. Celle-ci, qui lui parvient d'abord par le truchement des médias, finira par faire irruption dans le squat. Le jeune couple est assassiné par des terroristes islamistes, la police envahit le squat, signant la fin de celui-ci. Pendant ce temps, la guerre fait rage en Palestine. Après les massacres du 7 octobre 2023 en Israël, c'est la bande de Gaza qui en subit l'horreur. Cette folie meurtrière, cet anéantissement programmé du monde, dont la guerre n'est qu'un des visages, Candice et les autres enfants voudraient ne pas s'y résigner.